

La Casa de los Grifos. Una arquitectura para la musealización del proceso de excavación y restauración arqueológica

Ana Lucía Sánchez Montes *
Sebastián Rascón Marqués**
Leandro Cámara Muñoz ***

SUMMARY

Casa de los Grifos is an important Roman city of Complutum archaeological site. This Roman house preserves a domus logical plan and also nearly the whole painting walls decoration. The archaeological recovering

works are also remarkables, so there is designed a cover to enable four aims: site preservation, to favour recovering works, and to put in value the domus and wall paintings and the same recovering works.

Alcalá de Henares, en la Comunidad de Madrid e incluso en toda España, ha sido pionera en la musealización de sus yacimientos arqueológicos, en la recuperación y en la puesta en valor de su patrimonio. Prueba de ello es la continua intervención en los edificios y murallas de su casco histórico y en los yacimientos medievales de Alcalá la Vieja y las murallas del Palacio Arzobispal y, muy especialmente, la intervención en la ciudad hispanorromana de Complutum, donde desde 1998 se pueden visitar los restos arqueológicos de la Casa de *Hippolytus*.

Las continuas labores de intervención, excavación, investigación y restauración que se realizan sobre el yacimiento romano de Complutum han dado como resultado la localización, en 2004, de un espacio, la Casa de los Grifos, cuya singularidad, valor histórico, estético y simbólico la han hecho merecedora de, además ser conservada y musealizada *in situ*, el de ir un paso más allá, y sin haber concluido la excavación total del edificio, se ha decidido la conveniencia de musealizar y abrir al público los procesos de trabajo como son la excavación y restauración de los restos arqueológicos que aún en 2008 están pendientes de recuperación.

La musealización, que se realizará en dos fases, ha comenzado con la instalación de un edificio que cubre, alberga y protege a los restos, a los profesionales que intervienen sobre ellos y a los futuros in-

* Arqueóloga directora de las excavaciones de Complutum.

** Jefe del Servicio de Arqueología del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

*** Arquitecto.

teresados y visitantes que contarán con los recursos necesarios para la interpretación de los hallazgos y las tareas que se estén desarrollando en el yacimiento.

Con esta musealización lo que se pretende es, no solo el dar a conocer un singular edificio romano: la *domus* denominada Casa de los Grifos, sino también acercar al gran público los procesos de trabajo e investigación de los profesionales que intervienen en un yacimiento, y que pueden resultar enormemente atractivos por el desconocimiento que de ellos se suele tener.

En este proyecto participan dos instituciones con el objetivo común de hacer visitable el yacimiento, la Comunidad de Madrid, a través del denominado **Plan de Yacimientos Visitables** y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, a través del proyecto municipal **Red de Patrimonio de Alcalá de Henares**, concretamente en el nivel A: **de Espacios complejos y Centros de interpretación** en el que se incluye el **Conjunto Monumental del Foro y la Casa de los Grifos**. Proyecto municipal que se basa en un conjunto de espacios de presentación del patrimonio que vincula los distintos elementos de la ciudad conformando una lectura ordenada, en cuanto permitirá la musealización adecuada de todo el patrimonio por igual, facilitando el acceso y proporcionando una coherencia y unidad a lo visitado, y que nace con el objetivo de fomentar la conservación, la divulgación y la investigación como tres pilares indispensables para la conservación del Patrimonio de la Ciudad.

La Casa de los Grifos, Interés científico

El carácter excepcional de la Casa de los Grifos radica en ser casi un *unicum* de la Arqueología clásica europea, desde luego de la española: contamos con el registro de una casa privada que conserva casi toda su pintura mural, y permite la anastilosis completa de prácticamente todos sus ambientes.

Es una nueva *domus* complutense, que amplía el panorama de las ya existentes y conocidas parcialmente desde los años setenta: La Casa de Baco, la de Leda, la de Cupidos I y Cupidos II y la de los Peces, de las que conocemos únicamente parte de sus estructuras y pavimentos musivos que son los que les han dado nombre.

Está enmarcada cronológicamente entre la primera mitad del siglo I y finales del siglo III, principios del siglo IV cuando parece que acaba traumáticamente tras un incendio.

Se localiza en la primera manzana al SW de la zona forense y limita al N con el *decumanus* IV, al W con el *kardo* IV, al E con el *macellum* y al Sur con el *decumanus* V.

La *domus* se construye en la segunda mitad del siglo I, y está en uso hasta que se destruye víctima de un incendio entre finales del siglo III y principios del IV. Se han documentado varias reformas y es en una de éstas, cuando se encontraban los pintores redecorando el ala oriental del edificio, cuando se incendia, por lo que se decide derribar la casa.

Responde al modelo clásico de casa de *peristylum*. Modelo sofisticado y de los mejor cuidado de todos los tipos de casa romana existentes y que responde a la idea vitrubiana de *venusta species* (*La belleza en un edificio depende de que su aspecto sea agradable y de buen gusto por la debida proporción de todas sus partes. Vitrubio 1,3, 2.*) En ella se observan los criterios vitrubianos básicos y más representativos en cuanto a la concepción de un edificio: proporción, orden, armonía, decoro y economía. Tanto en el exterior como en el interior de la casa, y ya desde su concepción, se observa una estudiada organización, distribución y combinación de los recursos naturales, arquitectónicos y decorativos, con lo que se consiguen crear ilusiones ópticas a partir de las perspectivas, en beneficio todo ello, de la creación de un gran aparato escenográfico destinado al disfrute del *dominus* y sobre todo para demostrar al visitante su poder económico y prestigio social.



Lámina 1. Vista aérea de la Casa de los Grifos en proceso de excavación y con denominación de estancias.

Sus dimensiones son 30 m (eje E-W) x 30 m (eje N-S) , 900 m² de superficie, a la que hay que añadir una estancia adosada en su esquina Noroeste de 7,50 m x 3,60 m. Adaptada al tamaño de las manzanas en el barrio SW de la ciudad.

A las diecisiete estancias excavadas hasta la fecha, se les han atribuido distintas funcionalidades (doméstica-privada, de acceso-distribución o recepción, de representación o prestigio y artesanal-comercial) según el tamaño y la ubicación, la decoración y los elementos de carácter suntuario y/o cultura material recuperados.

Se han documentado cuatro vanos que comunican con el exterior, dos de ellos abiertos directamente al *decumanus* V, y un magnífico pórtico, del que nos han quedado grandes sillares de piedra que constituirían las bases de los elementos sustentantes, adelantado 3 m a la fachada Oeste y abierto sobre el *kardo* IV que daría un aspecto señorial al edificio.

Lo más característico de esta *domus* es la cantidad, calidad y magnífico estado de conservación de los restos pictóricos. Restos pictóricos que un día acabaron y decoraron las simples estructuras de tapial, mampostería y ladrillo con las que se construyó el edificio. Las pinturas se han localizado *in situ*, en las partes bajas de los muros y columnas, e *in situ* desplazadas caídas hacia el interior o en los alrededores más inmediatos de las estancias, con lo que la adscripción a sus lugares originales, estancias y estructuras, además de su posición en los esquemas compositivos, son fácilmente identificables analizando la posición de los restos caídos .



Lámina 2. Pintura mural restaurada, muros de la estancia "J" de la Casa de los Grifos.

Según la función de la estancia, la decoración puede ser más o menos profusa. Contamos con estancias con paneles con fondos blancos y a lo sumo con finas líneas de encuadramiento o sencillas bandas de separación o con salpicones de color rojo y sin más artificio, frente a estancias decoradas con más complejidad donde se han documentado alternancia de grandes paneles monocromos de vivos colores: rojos separados por interpaneles, o combinados de rojos, blancos y negros separados por bandas, o combinaciones de paneles negros y amarillos, enmarcados y decorados siempre por filetes o bandas decorativas, separados por interpaneles mas estrechos con diferentes repertorios ornamentales como candelabros vegetales o columnas pintadas.

Otros elementos ornamentales que se han documentado han sido los figurados humanos, con tratamientos naturalistas como la figura flotante del centro del panel de la estancia D, o el jinete de la megalografía de la escena de caza del corredor Sur, o con carácter estereotipado como la representación del símbolo astral, el dios sol de la pared Norte de la estancia J. Se han documentado elementos figurados de animales como el cisne triunfal con las alas extendidas que representa a Júpiter del muro Sur de la estancia J, o un pájaro completamente naturalista junto a la representación de animales fantásticos como son los dos grifos enfrentados en posición heráldica y separados por un candelabro vegetal pertenecientes a la pared E de la estancia J.

Se han documentado elementos arquitectónicos como las columnas pintadas de la estancia E o imitaciones de placados marmóreos en los zócalos de las estancias D, E y F y evocaciones de celosías de madera o de vallas metálicas como las de los muros NW y EN del *peristylum*. Por último hemos encontrado elementos de arte mueble como fuentes, cráteras, clípeos, *sítulas* o cornucopias y elementos vegetales a modo de candelabros de hojas o guirnalda vegetales colgantes y pequeñas flores muy esquemáticas en las estancias F, G, J y E.

Del estudio de los restos pictóricos (capa pictórica y morteros) que estamos realizando, podemos afirmar que nos encontramos ante un conjunto de pintura con calidades, composiciones, motivos y cronologías

variadas, que oscilan entre los siglos I y IV, que nos remiten a las modas y a los diseños con los temas clásicos y a las técnicas de ejecución que se documentan en el resto de las provincias del Imperio.

Criterios de valorización de los restos

Los criterios generales que han contribuido a la decisión de su musealización han sido:

1. La relevancia histórica
2. La originalidad del edificio.
3. El magnífico estado de conservación.
4. El avanzado estado de la investigación.
5. La situación específica del edificio: la fragilidad de los restos que lo caracterizan.

Los valores específicos han sido:

6. Se trata del único espacio privado de la ciudad romana de Complutum que puede musealizarse.
7. Contamos con el registro de una casa privada completa que conserva un magnífico conjunto de pintura mural.
8. Su conservación permite la anastilosis completa de prácticamente todos sus ambientes.

La singular propuesta de musealización

El carácter excepcional de los restos arqueológicos lleva aparejados criterios de musealización originales: en primer lugar, tanto los largos plazos de la intervención (con una previsión de diez años) como el interés no sólo de los restos, sino también de la metodología de trabajo, han llevado a una musealización del proceso de investigación.

Partiendo de la base de que el proceso natural de la puesta en valor tipo de un resto arqueológico debería pasar cronológicamente por los pasos siguientes:

- Excavación, documentación e investigación del edificio y sus materiales.
- Conservación, restauración de estructuras *in situ*.
- Anastilosis, si se estima oportuno, del total o parte del edificio.
- Cubierta del edificio.
- Itinerario museográfico.

En nuestro caso el supuesto orden natural se ha visto alterado y se ha comenzado por la cubierta de los restos arqueológicos aún sin estar completada la investigación. Las razones para esta alteración han sido dos, la primera y como ya se ha mencionado, la posibilidad de mostrar el desarrollo de labores de excavación y restauración y la segunda, el poder realizar estas dos tareas con seguridad para preservar en la medida de lo posible los restos, abundante pintura mural de excepcional calidad, que se están excavando y cuya fragilidad recomendaba su protección lo más posible, para garantizar su supervivencia.

La puesta en valor de este edificio pasa por dos fases, fase 1ª : musealización del **proceso de la intervención y la recuperación arqueológica**, fase en la que nos encontramos en la actualidad y, fase 2ª: **musealización del edificio con sus pinturas murales restauradas y restituidas a su lugar original**, que se realizará cuando se haya terminado la investigación del yacimiento y la restauración completa de los restos pictóricos.

Nos encontramos ante una serie de retos en la musealización. El primero y principal, del que derivan los demás, es que nuestra actuación no se realiza sobre un monumento o conjunto arqueológico.

gico completamente conocido y estudiado a día de hoy y en el que se tiene el discurso cerrado, los contenidos definidos y los recorridos de los usuarios determinados, como es lo habitual en cualquier espacio expositivo. En nuestro caso, por las circunstancias particulares del objeto de la musealización: **el proceso de la intervención y la recuperación arqueológica**, las respuestas, aún utilizando los recursos al uso, de señalética, de utilización de nuevas tecnologías y de desarrollo de actividades didácticas, serán igualmente particulares. Debido a que el objeto musealizable día a día irá cambiando en sí mismo, en función del avance de la excavación, los restos arqueológicos se irán definiendo con mayor precisión; incluso cambiará de ubicación lo musealizado, en función del área y de la actividad o actividades que se desarrollen, que estarán condicionadas por el fluir diario que el propio yacimiento genere.

En consecuencia, los usuarios podrán disfrutar de nuevas informaciones y diferentes restos arqueológicos, tantos como veces acudan a visitar el conjunto, ya que el objeto jamás será el mismo hasta que se realice la musealización definitiva una vez acabada la excavación, investigación, restauración y puesta en valor.

Los objetivos generales a cumplir durante la primera fase de musealización:

Conformar un espacio de **presentación del patrimonio** donde se muestre **la Casa de los Grifos**, pero también un espacio dedicado a **explicar los procesos de excavación y restauración**.

Los recursos museográficos del Complejo serán complejos, y recogerán materiales arqueológicos originales, cartelería tradicional, entornos virtuales, videos y puntos interactivos, que tratarán de dar respuestas a las preguntas siguientes:

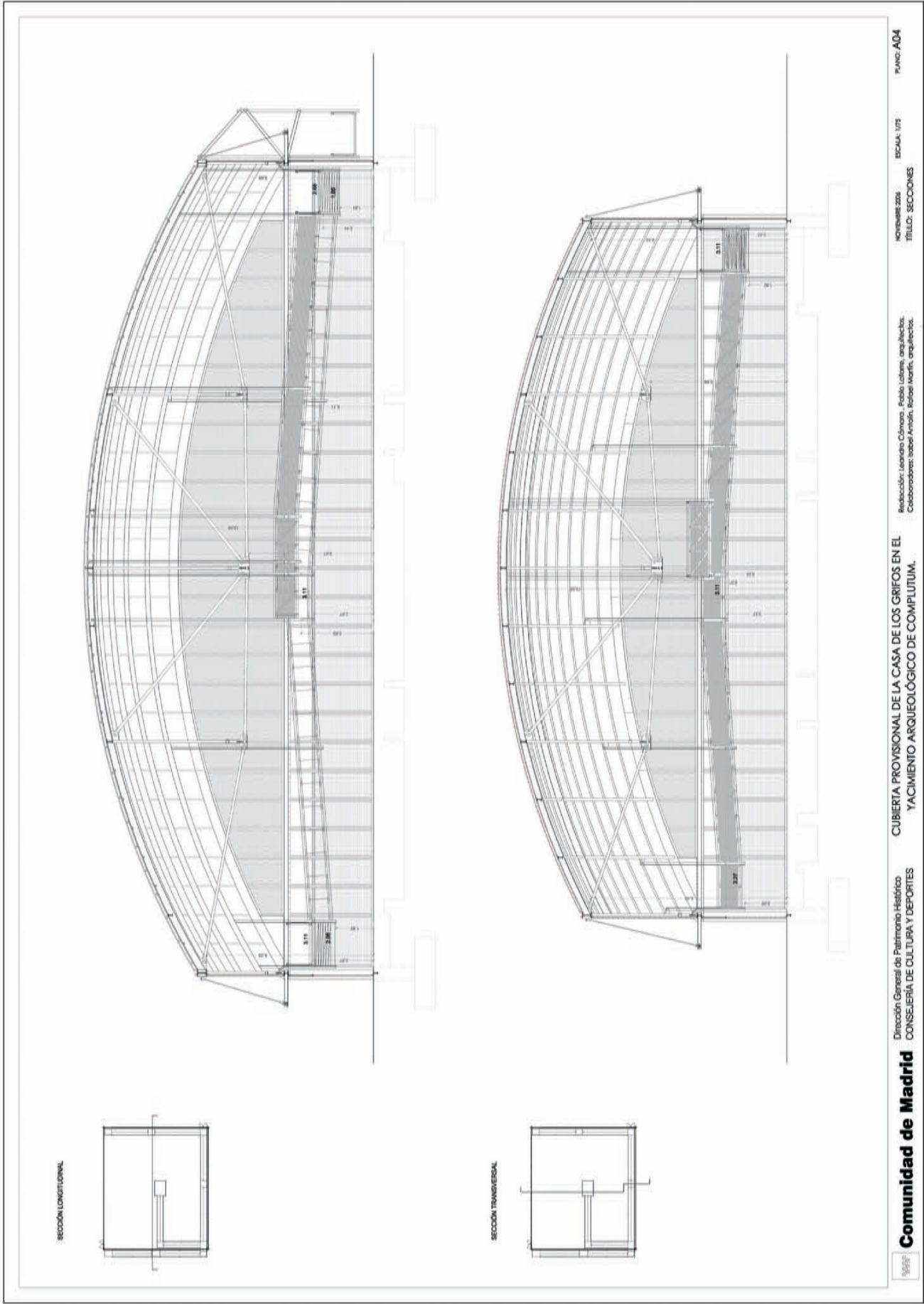
- **Que es la arqueología, quienes la practican: el arqueólogo y su equipo.** El objetivo principal será desmitificar y romper el discurso tradicional que la mayoría del público tiene acerca de los arqueólogos y de la disciplina arqueológica, en la que el arqueólogo aparece como un *cazatesoros* rodeado de misterios y aventura. Se mostrarán los procesos para la documentación del registro arqueológico y los métodos y técnicas de las que nos valemos los arqueólogos para llegar a las conclusiones e interpretaciones que realizamos, así como las acciones de conservación y restauración que realicen los restauradores o las que otros profesionales: dibujante, antropólogo, palinólogo, fotógrafo, topógrafo ... deban realizar en su momento para garantizar el conocimiento y la conservación del yacimiento.

La diferencia con otras musealizaciones al uso, estribará en que no todos los días se realizarán las mismas tareas, sino que dependerán del natural desarrollo de la investigación y conservación arqueológica.

- **Cómo es una casa romana, tipos de vivienda privada.** El segundo objetivo será presentar el edificio ante el que nos encontramos: una *domus*, prototipo de vivienda doméstica privada. Las funcionalidades de los espacios determinados por el tamaño, ubicación y materiales documentados en cada uno de los ambientes del edificio.

- **Cuál es el urbanismo y la construcción romana en Complutum.** El tercer objetivo será analizar y presentar el urbanismo complutense y las técnicas constructivas y decorativas aplicadas a las *domus* a partir de los restos documentados.

- **La pintura mural romana.** El quinto y último objetivo será el acercar la pintura mural romana de la Casa de los Grifos a los visitantes ya que exceptuando la que se localice in situ, la mayoría de los restos se encontrará en laboratorio para su restauración y colocación sobre paneles móviles para su futura musealización sobre el yacimiento.



Dirección General de Patrimonio Histórico
Comunidad de Madrid
 CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES

Redacción: Lucía del Cármen, Pablo Luján, Ana Bache
 Colaboración: Isabel Antón, Borja Morán, Ana López

NOVENA 2014
 TÍTULO: SECCIONES
 ESCALA: 1/75
 PLANO: A04

CUBIERTA PROVISIONAL DE LA CASA DE LOS GRIFOS EN EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE COMPLITUM.

Figura 1. Secciones de la cubierta provisional.

- **La restauración.** El cuarto objetivo será presentar las principales tareas de conservación y restauración *in situ* que se realizan en el yacimiento así como una descripción de las tareas realizadas en el laboratorio.

Por último y como tercer objetivo principal lo que se pretende es **dinamizar la ciudad** actual de Alcalá mediante la continuación de la actividad de investigación y conservación, las actividades educativas y el aporte turístico.

La cubierta provisional

El proyecto ha sido realizado por los arquitectos Pablo Latorre González-Moro y Leandro Cámara Muñoz que han tenido en cuenta las prescripciones generales propuestas por los arqueólogos encargados de la excavación y que han sido:

- Un espacio lo más diáfano posible.
- Altura mínima de 9 m que permita la anastilosis.
- Máxima iluminación natural.
- Aireación que permita la circulación de aire y evite la condensación.
- Cimentación que incida lo menos posible en el yacimiento.
- Recogida de aguas pluviales canalizadas y que no incidan en el yacimiento.

Como resultado se ha diseñado una cubierta de aproximadamente 1300 m² compuesta por una gran estructura de acero que forma una bóveda vaída esférica de 36,6 m de radio, con uniones empotradas, que se levanta en su clave 12 m sobre el plano del yacimiento excavado y que se apoya sólo en cuatro puntos situados en los vértices del espacio cubierto. Contará con una pasarela que permita observar el desarrollo de los trabajos y donde se instalarán los recursos museográficos y que permitirá ver el yacimiento sin pisarlo y, que además, conseguirá una accesibilidad completa y fácil a todas las partes visitables para las personas con discapacidades físicas, a través de una pasarela configurada en arco.

En definitiva la cubierta describirá un espacio diáfano, modular y ampliable que garantizará que se puedan acometer trabajos de excavación y restauración *in situ* además de la musealización del yacimiento.

BIBLIOGRAFÍA:

DÍAZ TRUJILLO, O. y CONSUEGRA CANO, B. 1992: "Pinturas murales romanas en Complutum". *I Coloquio de Pintura Mural Romana en España* (Valencia 1987), JIMENEZ SALVADOR, J.L. (Ed.), Asociación de Pintura Mural Romana en Hispania, Dpartamento de Prehistoria y Arqueología, Universidad de Valencia. Valencia 1992, 123 -130.

DUNBABIN, K. 1978: *The mosics of roman North Africa. Studies in iconography and patronage*. Clarendon, Oxford.

GUIRAL PELEGRÍN, C. 1998: "Pintura mural romana de Complutum y su entorno" *Complutum*.

Roma en el Interior de la Península Ibérica. Catálogo de la Exposición (Alcalá de Henares 1998), 118-127.

MOSTALAC CARRILLO, A. 1992: "La pintura romana en España. Estado de la cuestión". *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, IV, Universidad Autónoma de Madrid, 9-22.

PLINIO EL VIEJO: *Historia Natural*. Traducción y notas de Fontán, A., Moure Casas, A. y otros 1998, Gredos, Madrid.

RASCÓN MARQUÉS, S. 1991: Memoria de intervención arqueológica en la Casa de los Estucos.

Dirección General de Patrimonio de la Comunidad Autónoma de Madrid.

SÁNCHEZ MONTES, A.L. y RASCÓN MARQUÉS, S. 2004 : "La Casa de los Grifos, una nueva *domus* de Complutum". *IX Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*, (Guadalajara, 2004). Alcalá de Henares, 77-92.

SÁNCHEZ MONTES, A.L. y GONZÁLEZ MORENO, C. 2006: "Restauración del intercolumnio Noroeste del peristilo de La Casa de los Grifos". *Kausis, revista de la Escuela Taller de Restauración de pintura mural de Aragón*, IV. Zaragoza, 107-120.

SÁNCHEZ MONTES, A.L. 2006: "La Casa de los Grifos". En Rascón Marqués, S. y Sánchez Montes, A.L. (eds): *Civilización. Un viaje a las ciudades de la España antigua*. Catálogo de la exposición, Alcalá de Henares, 242-245.

SÁNCHEZ MONTES, A.L. 2006: "Pintura mural de la Estancia J. Casa de los Grifos, Complutum". En Rascón Marqués, S. y Sánchez Montes, A.L. (eds): *Civilización. Un viaje a las ciudades de la España antigua*. Catálogo de la exposición, Alcalá de Henares, 260-263.

SÁNCHEZ MONTES, A.L. 2006: "Pintura mural con escena de caza de La Casa de los Grifos, Complutum". En Rascón Marqués, S. y Sánchez Montes, A.L. (eds): *Civilización. Un viaje a las ciudades de la España antigua*. Catálogo de la exposición, Alcalá de Henares, 264-269.

VITRUBIO: *Los diez libros de Arquitectura*. Traducción directa del latín por Blánquez, A. 2000. Iberia. Barcelona.